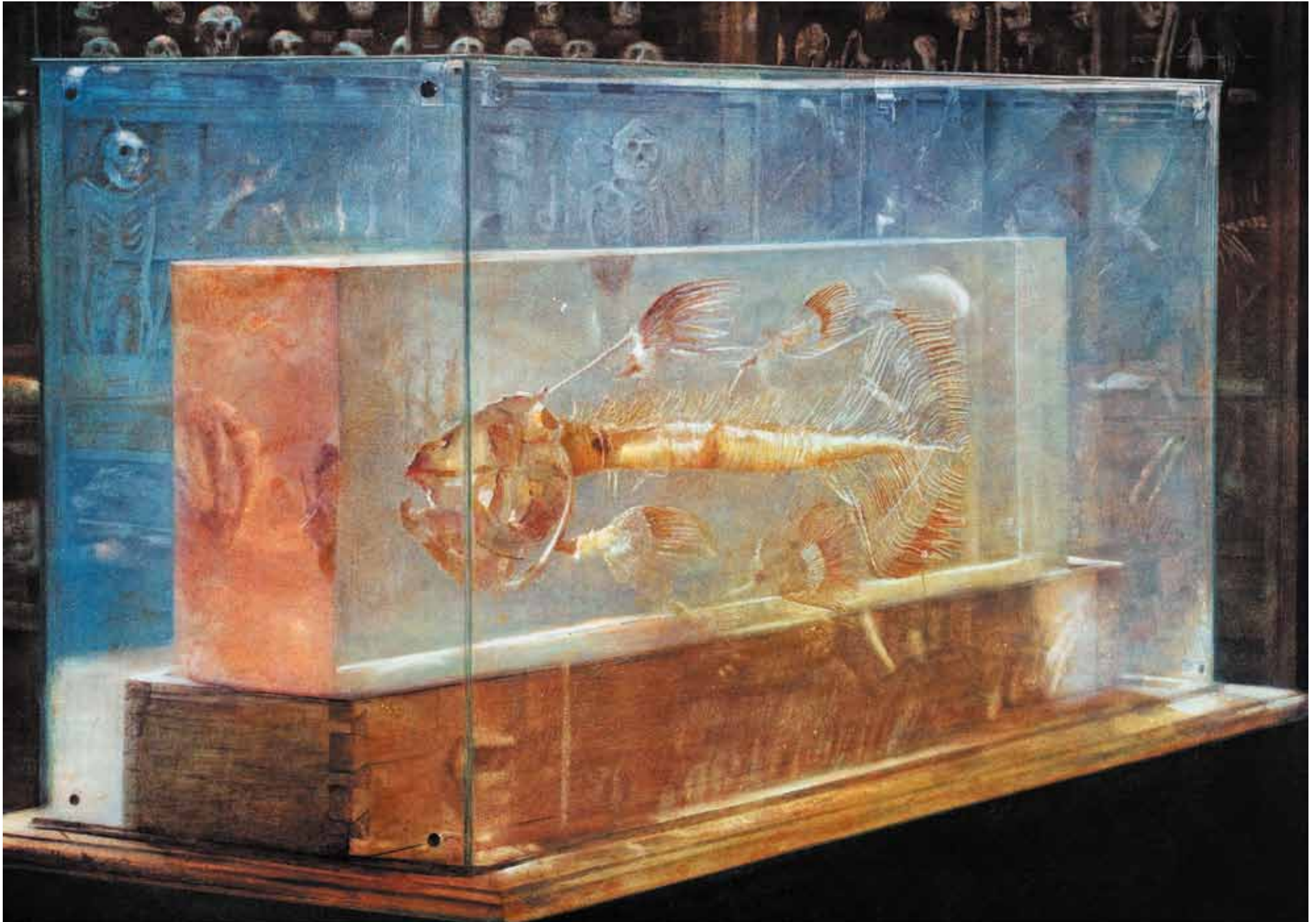


MATTHIAS HOLLÄNDER

MALEREI

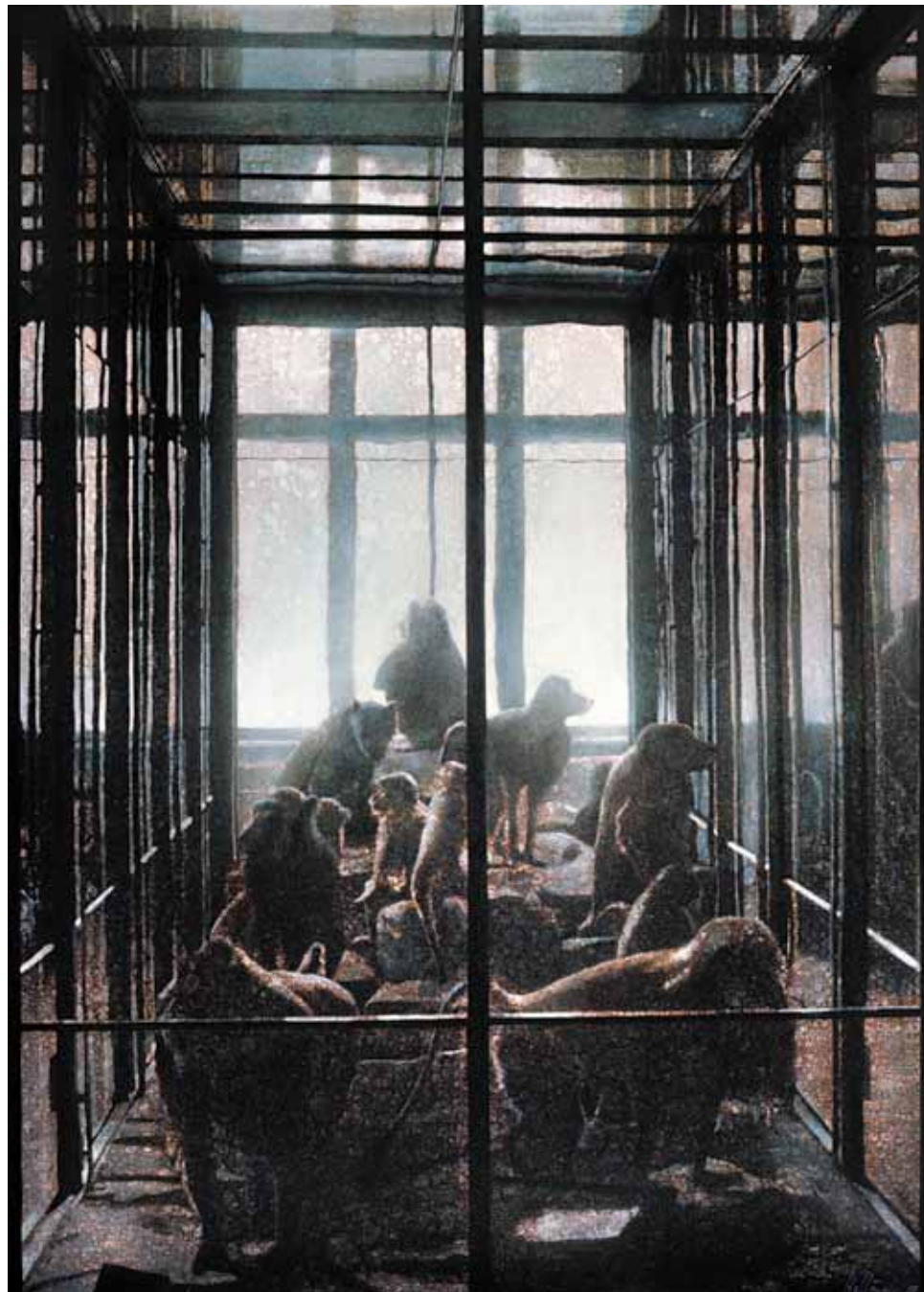
Mit Textbeiträgen von
Alissa Walser und Martin Seel

KADEN VERLAG

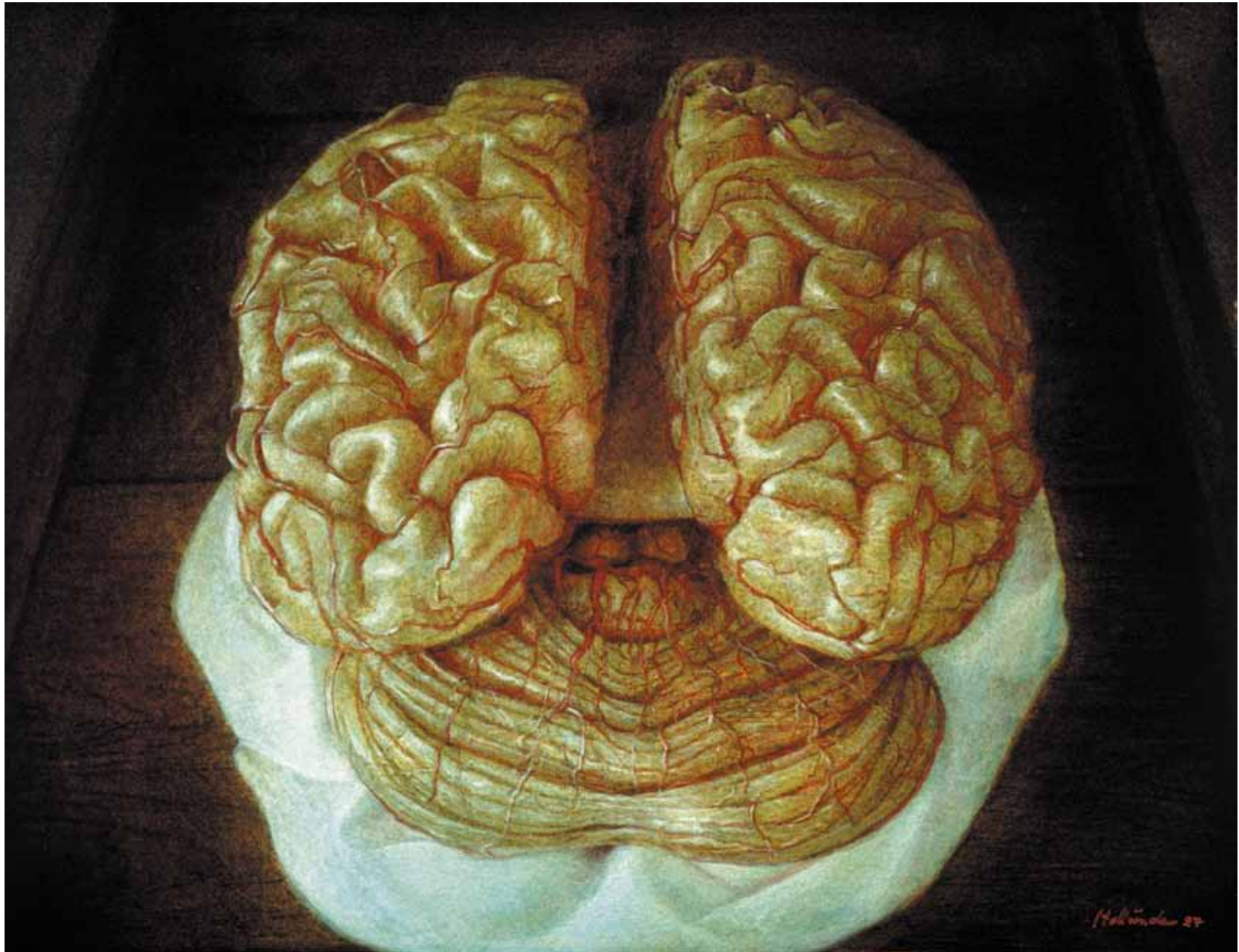


EN BLOC | Öl/Acryl auf Dibondplatte | 105/148 cm





BERICHT AN EINE AKADEMIE | Öl/Acryl auf Hartfaserplatte | 160/110 cm





Matthias Holländer

- 1954 in Heidelberg geboren
- 1959–64 aufgewachsen in der Nähe von Zürich
- 1965 Übersiedlung nach Kreuzlingen
- 1973 Abitur in Konstanz
- 1973–78 Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste in Wien
- 1977 Erste Einzelausstellung, seither regelmässiger Ausstellungsbetrieb
- 1979 Übersiedlung nach Berlin, intensive Beschäftigung mit Fotografie
- 1980 Atelier in Langenrain (Kreis Konstanz), seither als freischaffender Maler tätig
- 1982 Palette d'Or du Festival International de la Peinture, Cagnes-sur-mer, France
- 1983 Merit Award, Art Directors Club 62 Annual Exhibition 1983, New York
- 1984 Prix Fondation Prinzess Grace, Monaco
- 1988 Arbeitsaufenthalt in New York
- 1989 Arbeitsaufenthalt in der Serigraphiewerkstatt Hans Lanz, Basel
- 1994 Konstanzer Kunstpreis
- 1996–10 Atelier im ‚Neuwerk‘ (Konstanz)
- 2000–04 Aufsichtsratsvorsitzender der Neuwerk eG

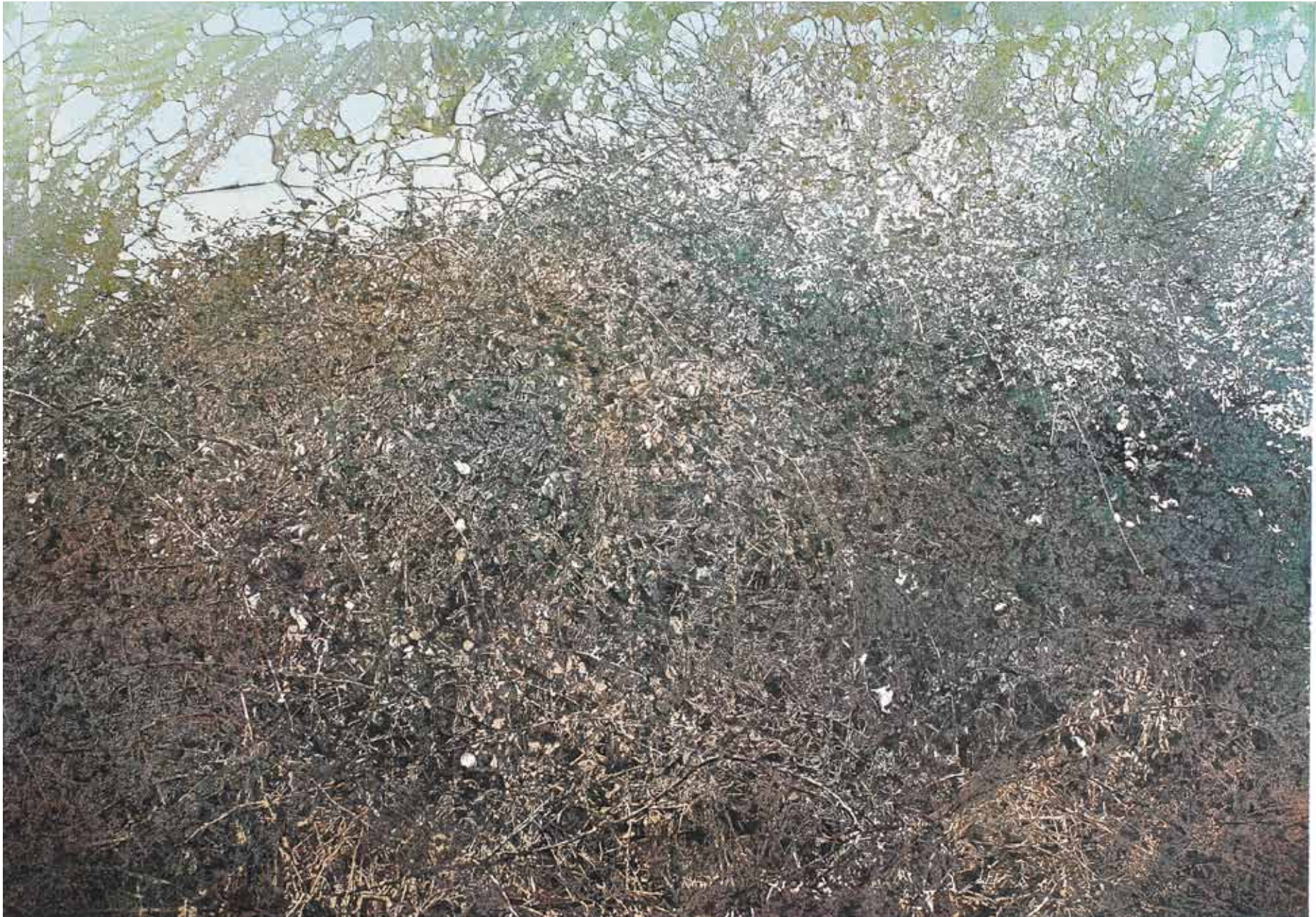


Ausstellungen und Beteiligungen (Auswahl)

- 2010 Städtisches Kunstmuseum Singen (Einzel), „Nature Morte“
- 2009 Villa Ichon, Bremen (Einzel), „Nature Morte“ – Photographie
art Karlsruhe, Galerie Lilian Andrée
- 2008 Kunstverein Markdorf „Nature Morte“ – Malerei und Photographie
(zusammen mit Davor Ljubicic)
- 2007 Neuwerk Kunsthalle, Konstanz (Einzel)
„Nature Morte“ – Photographie und Malerei
- 2006 Kunstverein Singen, „eingesehen“
Schloss Blumenfeld, „Neuwerk Sommerdepot“
Galerie Lilian Andrée, Basel/Riehen (Einzel)
- 2003 Galerie im Neuen Schloss, Meersburg (Einzel)
- 2002 Städtisches Kunstmuseum Singen, „Blick und Bild“
- 2001 Galerie Graf und Schelble, Basel (Einzel)
- 1997 Galerie Lilian Andrée, Basel (Einzel)
- 1995 Galerie Lilian Andrée, Basel (Einzel)
Kunstmesse Strasbourg
- 1994 Bomann-Museum, Celle (Einzel)
Galerie Lilian Andrée, Basel (Einzel)
Kunstverein Konstanz, „Das Licht der Dinge“ (Einzel)
- 1993 1. Realismus Triennale, Künstlersonderbund,
Martin-Gropius-Bau, Berlin
Galerie Grashey, Konstanz (Einzel)
- 1992 Kunstverein Radolfzell (Einzel)
26. Internationaler Kunstmarkt Köln, „Art Cologne“
- 1991 Galerie Lilian Andrée, Basel (Einzel)
- 1990 Städtische Galerie im Park, Viersen (Einzel)
- 1989 Galerie art connection, Basel (Einzel)
ART 29/89, Basel
BIAF, Barcelona International Art Forum
- 1988 Kunstverein Speyer (Einzel)
22. Internationaler Kunstmarkt Köln, „Art Cologne“
- 1987 Galerie der Stadt Iserlohn (Einzel)
ART 18/87, Basel
Galerie Bäumler, Regensburg, „13 Deutsche Realisten“
Galerie art connection, Basel (Einzel)
Kunstverein Konstanz (Einzel)
- 1986 Galerie Gering-Kulenkampff, Frankfurt (Einzel)
Galerie Schloss Rimsingen, Breisach (Einzel)
Galerie im Torschloss, Tettnang (Einzel)
Harcourts Gallery, San Francisco, „The Detailed Image“
- 1985 Galerie Spectrum, Wien (Einzel)
Galerie Gering-Kulenkampff, Frankfurt, „Arbeiten auf Papier“
Galerie Rolandshof, Bonn-Rolandseck (Einzel)
19. Internationaler Kunstmarkt Köln, „Art Cologne“
Galerie der Stadt Esslingen
- 1984 Galerie Vahinger, Radolfzell (Einzel)
Neuer Berliner Kunstverein und Kunstmagazin ART
„Deutsche Landschaft – Heute“, Berlin, Hannover, Emden
- 1983 18. Prix International d'Art Contemporain de Monte Carlo
Galerie Sigma, Bregenz
Berlinische Galerie, „Realisten in Berlin“
- 1983 15. Festival International de la Peinture, Cagnes-sur-mer
- 1982 Städtische Galerie Überlingen (Einzel)
- 1981 Galerie Spectrum, Wien (Einzel)
- 1980 Baukunst-Galerie, Köln (Einzel)

Verzeichnis der Abbildungen

- S. 9: EN BLOC | 2007
Öl/Acryl auf Dibondplatte | 105/148 cm
- S. 10: HOMUMKULUS (Arbeitszustand) 2010
Öl/Acryl auf Dibondplatte | 95/60 cm
- S.11: BERICHT AN EINE AKADEMIE | 1987
Öl/Acryl auf Hartfaserplatte | 160/110 cm
- S. 12: BODY | 1997
Öl/Acryl auf Hartfaserplatte | 40/51 cm
- S. 13: AND SOUL | 1997
Öl/Acryl auf Hartfaserplatte | 33/52 cm
- S. 15: NATURE MORTE | 1992
Öl/Acryl auf Hartfaserplatte | 150/200 cm
- S. 16: WIE IM SCHLAF | 1987
Gouache auf Papier | 50/65 cm
- S. 17: NOTTURNO | 1987
Gouache auf Papier | 49/70 cm
- S. 19: LEICHTES BEIN | 1998
Öl/Acryl auf Leinwand | 172/252 cm
- S. 21: ATEMLOS | 1999
Öl/Acryl auf Leinwand | 143/324 cm
- S. 22/23: ATEMLOS | 1999 | Detail
- S. 24: THINK TANK | 2002
Gouache auf Papier | 55/79 cm
- S. 25: GOLDEN HEART CORE III | 1999
Öl/Acryl auf Dibondplatte | 160/120 cm
- S. 27: PRIVATE DANCER | 1994
Öl/Acryl auf Hartfaserplatte | 111/191 cm
- S. 28: ENDE DER EXPEDITION | 1986
Gouache auf Papier | 64/83 cm
- S. 29: MUTATIONEN | 1986
Gouache auf Papier | 51/72 cm
- S. 31: TEDDYS TRAUM | 1986
Gouache auf Papier | 62/89 cm
- S. 33: ENDLOSER ABSCHIED | 1986
Gouache auf Papier | 40/98 cm
- S. 35: ARCHE I | 1991
Aquarell auf Papier | 52/78 cm
- S. 36: ARCHE II | 1991
Aquarell auf Papier | 56/75 cm
- S. 37: ARCHE V | 1991
Aquarell auf Papier | 51/79 cm
- S. 38: ARCHE IV | 1991
Aquarell auf Papier | 55/74 cm
- S. 39: ARCHE III | 1991
Aquarell auf Papier | 54/75 cm
- S. 40: EN BLOC | 2000
Aquarell auf Papier | 56/78 cm
- S. 41: VITRINE I | 2001
Aquarell auf Papier | 55/85 cm
- S. 42: IM FLUSS | 1993
Aquarell auf Papier | 86/50 cm
- S. 43: LEICHTES BEIN | 1997
Aquarell auf Papier | 56/89 cm
- S. 45: BEUGUNG UND BRECHUNG | 2001
Aquarell auf Papier | 55/96 cm
- S. 46: VOLIERE | 2000
Aquarell auf Papier | 40/90 cm
- S. 47: ATEMLOS | 2000
Aquarell auf Papier | 54/80 cm
- S. 51: KIVANO | 2002
Öl/Acryl auf Dibondplatte | 150/49 cm
- S. 51: GRENADINE | 2003
Öl/Acryl auf Dibondplatte | 150/49 cm
- S. 52: KIRSCHENREFLEX | 2006
Öl/Acryl auf Hartfaserplatte | 17/20 cm
- S. 53: BIRNENREFLEX | 2006
Öl/Acryl auf Hartfaserplatte | 17/20 cm
- S. 55: HECKE I | 2006
Öl/Acryl auf Leinwand | 140/200 cm
- S. 56: HECKE II | 2006
Öl/Acryl auf Leinwand | 140/200 cm
- S. 57: HECKE III | 2009
Öl/Acryl auf Dibondplatte | 140/200 cm
- S. 58/59: HECKE III | 2009 | Detail
- S. 61: HEGAU | 2010
Öl/Acryl auf Leinwand | 190/300 cm
- S. 62/63: HEGAU | Detail
- S. 65: SAATFELD | 2006
Öl/Acryl auf Dibondplatte | 36/84 cm
- S. 66: GRANATAPFEL | 2001
Gouache auf Papier | 76/59 cm
- S. 67: VORHER - NACHHER - FÜR IMMER (Diptychon) | 1997 | Gouache auf Papier je 66/49 cm
- S. 68: BELLEVUE PANORAMA I | 2001
Öl/Acryl auf Dibondplatte | 25/96 cm
- S. 69: BELLEVUE PANORAMA II | 2001
Öl/Acryl auf Dibondplatte | 25/96 cm
- S. 71: LEISE SOHLEN | 2003
Öl/Acryl auf Hartfaserplatte | 56/76 cm
- S. 73: AUSGELEBT | 2002
Gouache auf Papier | 56/84 cm
- S. 75: DAS LETZTE SEINER ART | 2000
Öl/Acryl auf Dibondplatte | 148/251 cm
- S. 76/77: DAS LETZTE SEINER ART | Detail
- S. 79: HAUT UND HAARE | 1991
Öl/Acryl auf Hartfaserplatte | 130/170 cm
- S. 80: BUCHENSTERN | 2001
Aquarell auf Papier | 62/49 cm
- S. 81: HIRNHOLZ | 2001
Aquarell auf Papier | 49/62 cm
- S. 83: KREIDE VON RÜGEN | 2006
Aquarell auf Papier | 58/80 cm
- S. 84: KÜRBIS | 2001
Aquarell auf Papier | 57/76 cm
- S. 85: HALO I | 2001
Aquarell auf Papier | 59/79 cm
- S. 89: MATRIX | 2005
Öl/Acryl auf Leinwand | 190/300 cm
- S. 90: MATRIX | 2005
Öl/Acryl auf Leinwand | Detail
- S. 91: MATRIX | 2005
Öl/Acryl auf Leinwand | Detail



Bibliographie

2010 Katalogbuch

Matthias Holländer – MALEREI

Mit Textbeiträgen von Alissa Walser, Martin Seel und Matthias Holländer
30/21 cm, 108 Seiten, 82 Abbildungen, gebunden

Kaden Verlag Heidelberg 2010

2010 Katalogbuch

Matthias Holländer – PHOTOGRAPHIE – Nature Morte

Mit einem Text von Christoph Bauer

30/21 cm, 108 Seiten,

70 Abbildungen, gebunden

Kaden Verlag Heidelberg 2010

1997 Katalogbuch

Matthias Holländer – DAS LICHT DER DINGE

Mit Textbeiträgen von Adolf Muschg, Jörg Fuhrmann und

Matthias Holländer über die Philosophie des Malens und Sehens

Deutsch, Französisch, Englisch

26/30 cm, 200 Seiten, ca. 70 Farbtafeln, gebunden

mit Werkverzeichnis 1987–1997

Libelle Verlag 1997 (in Zusammenarbeit mit der Galerie Lilian Andrée)

1990 Katalog

Matthias Holländer – Städtische Galerie im Park – Viersen

Mit einem Textbeitrag von Franz Schwarzbauer

Herausgeber: Kulturamt der Stadt Viersen

1987 Katalogbuch

Matthias Holländer – REST DER NACHT

Galerie artconnection, Basel

Mit Textbeiträgen von Michael Kersting, Martin Seel, Roland Weidacher und einem Interview von Jörg Fuhrmann mit dem Künstler sowie dem Werkverzeichnis von 1975–1987, 21/28 cm,

ca. 104 Seiten, ca. 45 Farbtafeln, gebunden, Deutsch, Englisch

1981 Katalog

Matthias Holländer Galerie Spectrum, Wien

Seit 2002 veröffentlicht Matthias Holländer viele seiner Werke und aktuelle Informationen zu seiner Arbeit auch auf seiner offiziellen Homepage unter:

www.matthias-hollaender.com



Die Autoren

Alissa Walser, geb. in Friedrichshafen, lebt als Schriftstellerin, Übersetzerin und Malerin in Frankfurt/M. Sie studierte von 1981 bis 1986 Malerei in New York und Wien.

Sie schrieb u. a. Prosa: *Traumhochzeit* (Insel Verlag 1990), *Dies ist nicht meine ganze Geschichte* (Rowohlt Verlag 1994), 2010 erschien ihr Roman *Am Anfang war die Nacht Musik* (Piper Verlag 2010).

Ingeborg-Bachmann-Preis 1992, Villa Massimo, Casa Baldi Olevano 2004, Spycher Literaturpreis 2010

Martin Seel, geb. 1954 in Ludwigshafen am Rhein, ist Professor für Philosophie an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt/M.

Buchveröffentlichungen u. a.: *Eine Ästhetik der Natur*, Frankfurt/M. 1995; 1996; *Ästhetik des Erscheinens*, München 2000; *Die Macht des Erscheinens*, Frankfurt/M. 2007, *Theorien*, Frankfurt/M. 2009



Atelier Matthias Holländer im Neuwerk, Konstanz, Juni 2010